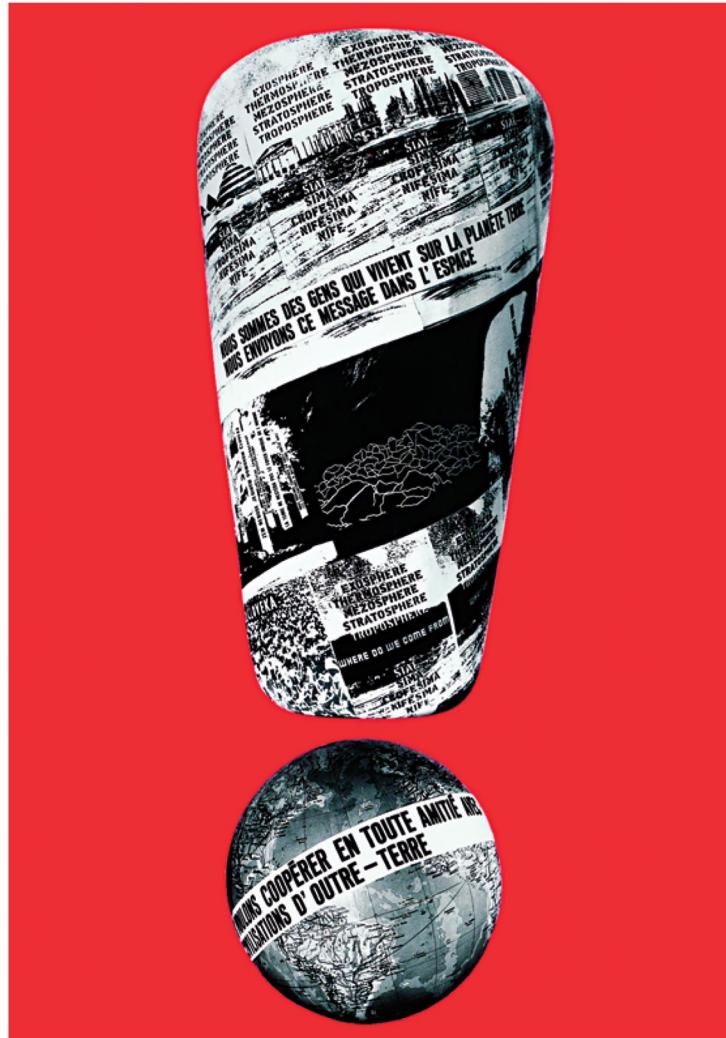


0.7
ISSN 1395-9644
9 771389594071

Flash Art

THE WORLD'S LEADING ART MAGAZINE Czech & Slovak Edition



RUDOLF SIKORA

MAGDALENA JETELOVÁ / Dominique Gonzalez-Foerster / JIMMIE DURHAM /
Milan Adamčíak / PAVEL STEREC / Kristýna a Marek Milde / JÁN ZELINKA

no.43

Volume XI - 2017
March - May 2017
CZK 150,- € 5.50

FEATURE



Kristýna a Marek Milde

Ztracená spojení

SARAH CORONA

Dílo brooklynských umělců Kristýny a Marka Mildeových prošlo v posledních letech řadou proměn a od individuální tvorby se vyvinulo do kolaborativních projektů, které jsou často značně rozsáhlé, místně specifické a vytvářejí interaktivní prostředí umožňující nové poznání a získání nové zkušenosti. Podobně jako výlet do hor zahrnuje i jejich umělecká praxe promyšlenou cestu životním prostředím, která nabízí nové perspektivy a pohledy na to, co jsme my lidé možná již v průběhu antropocénu zapomněli.

Horské výpravy i další aktivity související s objevováním přírody tvoří významnou součást života Kristýny a Marka Mildeových, přičemž oni sami je považují za paralelní praxi ke svým uměleckým projektům. Mildeovi, kteří vyrůstli v Praze, v blízkosti otevřené krajiny a lesů, zde zažili tradice spojené s využíváním přírody

k praktickým účelům, včetně celostní medicíny. V teorii Posvátné geometrie je obsažena zásada vzájemné propojenosti zkoumající vztahy mezi jednotlivými bytostmi a univerzem. Příroda poskytuje formy, vzory, a struktury vytvořené od miniaturních částeček přes projevy života pozorovatelné lidským okem až po širší kosmos. Současný život a jeho tlak na produktivitu nás však od této souvislosti odvádí. Tyto zásadní koncepce Mildeovy vždy fascinovaly a přesun do New Yorku jen poslil jejich zájem o zkoumání kulturních témat, které jsou ovlivněny odcizením od přírody. Jejich práce a projekty si kladou za cíl vzájemně konfrontovat dilemy dvou odlišných světů: přírody s její otevřenosťí a přístupností a prostorové omezenosti našeho městského prostředí, determinovaného vykalkulovanými architektonickými konstrukcemi. Do prostředí tohoto pravouhlého světa se rodí moderní člověk, „Homo

Kristýna a Marek Milde
PopCorn Rock, 2016
pohled na místně specifickou
instalaci v Art in the Fields
v Pensylvánni, USA, petroglify
vytesané do kamene zobrazující
soulásky příběh dějin kukurizy,
například molekulární strukturu
vysoko-fuktuózového kukuričného
sirupu, 1,2m × 2,5m × 2m.

Foto: archív umělců.

FEATURE



Shora:

Kristýna a Marek Milde
Kabinet vůni (Cabinet of Smells), 2015
pohled do instalace výstavy
Double Vision v EFA Project Space, NYC, kde umělci destilují
vůni domovů, stoly, destilační
přístroje, laboratorní sklo
a náčin, lahvičky na parfém,
chemikálie, kolekce domácích
objektů jako staré knity, brašny,
židle, suché květiny, odpadky,
rohožka, 4,5m x 4,5m x 1,5m.

Krajina domova (Homescape),
2014, pohled ze samostatné
výstavy Hory a doliny
pohovkové dvojitiny na Wave
Hill, Bronx NY
blízkorytí rám, kolenka, izolační
materiál, pída, mech, tráva,
kapradí a kamenný
75cm x 162cm x 81cm;
75cm x 81cm x 81cm.

Foto: archív umělců.

"Interior", který zde tráví většinu svého života, vzdálený metafyzickým principům nedělitelné jednoty přírody.

Účastníci jejich projektů jsou podněcováni k tomu, aby se znovu zamýšleli nad vztahem běžné reality k přírodě a objevili tak ztracené pojítko naší kultury ke kontextu životního prostředí. Obdobně jako u každé introspektivní cesty je i zde třeba začít v podzemí a zblízka se zaměřit na zkoumání kořenů stromů a keřů. Stromy podzemí vytvářejí síť, ježjmž prostrednictvím vzájemné komunikují na velkou vzdálenost, skryty zrakům návštěvníků a nezávislé na tom, co se děje nad zemí. Samotná vizuální stránka této sítě dokonale připomíná nás současný internet. *In-Tree-Net* je místně specifická instalace vytvořená ze stromů a větví připevněných na stěny a stropy budovy, realizovaná na různých místech, například v Praze (Karlin Studios, 2012). Stromy a industriální prvky se prolínají se strohostí prostředí a přinášejí dnávákovitou matoucí zážitek, neboť si není jistý, zda hledí na technickou potrubí a dráty, nebo na kmeny a větve stromů. Instalace představuje ekosystém lesa a zároveň je paralelou k lymfatickému systému lidského těla. Tam, kde se architektura obvykle snaží funkční konstrukce zakrýt, *In-Tree-Net* odkrývá souvislosti a připomíná nám hlubokou vzájemnou závislost lidstva a přírody.

Naše cesta nás zavádí dále na náhorní plošinu, kde rostou květiny a drobné keře. Květiny mají v každé kultuře dlouhou tradici, přičemž jejich tvar, barva a vůně jsou

nositeli symbolů a významů tvořících vlastní vizuální jazyk. Přesto, vinou našeho městského životního stylu, a to především u mladší generace, jsme zapomněli na přítomnost divových květin a postupně se k nim stali necitlivými. Toto trvalé dilema se Mildeovým stalo inspirací k vytvoření jejich nejnovějšího a stále se rozvíjejícího díla nesoucuhou název *Zdivočení* (*Gone Wild*, 2016), zahajeného v newyorském muzeu ve výstavě *Chance Ecologies*. Ústřední myšlenkou bylo využit ne-kulturálních a divových místních rostlin považovaných za „p-level“, které umělci pravidelně sbírali v postindustriálním prostředí v okolí feky Flushing, namísto jejich kulturních variant. Kytice, jež z nich pak vytvořili, použili v rámci situacionistických intervencí, při nichž je rozdávali různým příslušníkům místní komunity pro užití při jejich slavnostech. Vše bylo fotograficky dokumentováno a použito v rámci instalace představující fiktivní domácnost v Queens muzeu. Během projektu Mildeovi dále vytvořili instalaci v podobě květinového stánku, který slouží jako platforma pro jejich workshop věnovaný vázání kytic z divových květin, při němž si účastníci mohli uvítat vlastní vazby. Na opätku pak měli sdílet fotografií svých kytic užitých jako bytové dekorace nebo dáinky. Mildeovi v tomto projektu vidí způsob, jak účastníky vést ke znovu nalezení ztraceného vědomí o rostlinách, a k propojení s přírodou a cyklem ročních období, což je aktuálně především dnes, kdy jsou systémové procesy země silně ovlivněny lidským působením.

Vědci zkoumající antropocén se dosud nedokázou shodnout na přesných údajích, je však nepopireatelné, že okamžikem, kdy jsme ziskali schopnost rozpoznávat dopady na planetu jako celek, začala nepochybě nová geologická éra. Lidé od předchozích obyvatel země odlišuje myšlenka, že jsme prvními, kdo si tuto skutečnost uvědomujeme a připojují. Tato skutečnost je hnací silou práci Kristýny a Marka Mildeových. Vzhledem k tomu, že změna v našem vztahu k životnímu prostředí přímo ovlivňuje životní prostředí samotné, představují jejich projekty malé kroky k uvědomění a nabízí alternativu k našemu odcizenému způsobu života. „Je těžké si rozsah obrovských problémů vůbec připustit, je spíše realistické se zabývat těmi menšími každodenními,“ říká Marek Milde. „Architektura má hluboký dopad na chování a myšlení lidí. Jen se nad tím zamyslete. Rodíme se v kubickém prostoru. Žijeme, spíme a jíme v pravouhlých prostorzech a nakonec nás pořídí v hranaté rakvi. To vede ke vzniku hranaté mentality, pomíjející vztahy a zaměření jen na funkci. Náš uměle vytvořený svět, definovaný zkonztruovanými budovami a umělými útvary, z koncepcního hlediska funguje výborně. Ale na energetické a emoce úrovni zásadně pokulhává. Potřeba mentálního a fyzického „propojení“ nebyla pro lidstvo nikdy naléhavější než dnes, a prostrednictvím svých projektů chceme tento možnost nabídnout.“

Zbývá poslední kilometr na cestě na horu a pak už budeme stát na vrcholu, odkud uvidíme z vysokého nadhledu krajinu i město. Nabízí se nám zcela odlíšná perspektiva a pohled zhora nám dovoluje prozkoumat

FEATURE



Mildeovi ve svých pracích uvádějí moderní život a běžné rituály do nového rámce, jejich přístup je také viziornářský a „archeologický“, zkoumá kulturní memy a naštívuje budoucnost, v níž lze znovu navázat ztracené vazby k přírodnímu prostředí, a to cestou uvědomění a aktuální podpory vzájemné integrity kultury a přírody.

Sarah Corona je historička umění působící v New Yorku.
Je zakladatelkou sarahcrown a ROOMSERVICE.

Shora:

Kristýna a Marek Milde jsou čeští umělci žijící v newyorském Brooklynu. Jejich práce se zabývají problematikou odcizení různorodých forem moderního životního stylu, od přírody a širšího environmentalního kontextu. Ve své tvorbě Mildeovi prozkoumávají téma, jako jsou domov, jídlo a kulturní rituály běžné denní reality, a nabízí publiku formou různých akcí a situací pozici aktivní role, která umožňuje nový výhled na vztah kultury normativu a stereotypy. Umělci ve své tvorbě užívají multidisciplinární formy zabývající situativní intervence, workshopy a instalace, které slouží jako prostředek pro vytvoření environmentální zkušenosť. Kristýna a Marek Mildeovi se zúčastnili když samostatných a skupinových výstav, doma i v zahraničí, například v Queens Museum, NYC (2016), Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill NY (2016); Temple Contemporary, Philadelphia (2015), EFA Project Space (2015), Smack Mellon Gallery, Brooklyn, (2014), MoMA Studio NYC (2012), NURTUREart, Brooklyn (2011). V České republice například v DOX (2014), Meet Factory (2013), zámku Třebešice (2013), Galerie Futura (2012), Karlin Studios (2012) a v Galerii Calífa (2011). Jejich práce byly prezentovány v médiích jako New York Times, Brooklyn Rail, Flashart Italy, Hyperallergic, Artribune, NYFA Current, WG News, Artyčok TV, Česká televize a Český rozhlas. Kristýna Milde vystudovala malbu na Assenza Malschule v Basileji. Marek Milde vystudoval sochařství v Ateliér Dodekaeder v Německu.

Oba absolvovali magisterské studium (MFA) oboru intermediařitní tvorby na New Yorkske Queens College CUNY. www.mildeart.com

Kristýna a Marek Milde
In-Tree-Net, 2013
pohled do místnosti specifické
instalace výstavy Domácí
krajiny, Karlin Studios, Praha,
kmeny a větve stromu,
instalatérské úchyty, 4,5m x 2 m x 3 m;

In-Tree-Net, 2011
pohled do místnosti specifické
instalace výstavy Zelená
v galerii Calífa, Horáždovice,
kmeny a větve stromu,
instalatérské úchyty, 4,5m x 1m x 15 cm.

Foto: archív umělců.

