

Kristýna a Marek Milde: To je naše role - aktivizovat diváka!

25. březen 2019

Vizitka



Kristina a Marek Milde, výtvarníci z Brooklynu, jejichž výstava právě probíhá ve Zlíně. V New Yorku natočila Renata Spisarová

Délka audia 58:58

Foto Eva Heyd

Dvojice umělců z newyorského Bushwicku pracuje od roku 2011 výhradně společně. Oba se narodili v Praze, ale jakmile to bylo možné, odjeli na zkušenou do zahraničí. Kristýna studovala malbu ve Švýcarsku a Marek sochařství v Německu. Svět přesný jako švýcarské hodinky jim ale nevyhovoval a přesídlili do New Yorku.

Na newyorské Queens College vystudovali intermediální tvorbu. V Českém centru na Manhattanu působili jako organizátoři a kurátoři mezinárodních uměleckých programů. Jejich aktuální výstavu *(Ne)viditelné vzory* uspořádala Galerie G18 ve Zlíně. Má tři části: *Dům v Domě* (zabývá se krajinou objektů a příběhy vepsanými do dotazníků, jež pro Mildeovy vyplnily stovky lidí z celého světa), dále *Kabinet vůní: Vůně domova* (vydestilovaná vůně objektů newyorského domova: aroma knížek, svíček, uschlých růží, cigaret, použitého oblečení...) a *Udělej si sám: Barva domova* (stěna natřená barvou z domácího prachu).



Kristýna a Marek Milde, Homescape, 2014 | foto: Kristýna a Marek Milde

Krom Mildeových je na výstavě zastoupená i tvorba Petry Gupty Valentové. „Petra zpracovává vzory, které se používají na oblečení. Jsou to ornamenty, modrotisky sahající do hloubky naší kultury, ale třeba kultury indické. My s tím tématem rezonujeme, protože nás zajímá domov a život. Ten probíhá také v rytmech a vytváří vzorce i vzory.“

Ve Vízitce popsali Kristýna a Marek také těžkosti, se kterými se umělci na volné noze v podmínkách drahé ekonomiky New Yorku potýkají doslova denně.

Stejně jako jiní umělci stále hledáme nepopsanou zemi.



Kristýna a Marek Milde, Kabinet vůní (Cabinet of Smells), 2015, pohled do instalace výstavy Double Vision v EFA Project Space, NYC | foto: Kristýna a Marek Milde

Jejich společnou prací v USA prostupují palčivá témata: město vs. příroda, životní prostředí, domov a veřejný prostor, ekologické odcizení, spotřební způsob života a zejména proměna Homo sapiens v Homo interius, jedince, který díky tzv. vymoženostem dneška žije de facto v izolaci. Kristýna a Marek Milde svou tvorbou bijí na poplach a varují před odtržením člověka od přírody. Kontinuálně pracují na tom, aby lidé, zvláště ve velkých městech, nepodlehli iluzi, že nic kromě uměle vytvořeného prostoru „v bílé krychli“ našich životů není důležité.



Kristýna a Marek Milde, Dům v Domě, pohled na vystavu (Ne)viditelné vzory, G18 Galerie Zlín, 2019 | foto: Kristína Opálková

Umění dnes není definované tradičními formami. Tvoří jej i participační kolektivní akce, kdy se publikum stane spoluvůrcem díla. To je naše role: aktivizovat diváka! Stojíme v opozici k pasivitě a k tomu dostávat všechno tzv. na talíři. Ztrácíme schopnost přímé zkušenosti s realitou. Chceme lidem, kteří dnes obecně ztrácejí přímou zkušenost s realitou, připomínat jejich kořeny prostřednictvím aktivního umění. Umění je platforma pro každého, kdo je otevřený, kdo přemýšlí.

K současným projektům manželů Mildeových patří např. Plantarium čajové zahrady nebo Homescape, sofa a křeslo vystlané mechem a kapradím. Nezvyklé pojetí místa k odpočinku teď zabodovalo na výstavě TETE –A-TETE v Connecticutu.

[Spustit audio](#)

autor: Renáta Spisarová-Kotík